

Краснодарский край Лабинский район город Лабинск

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
Общеобразовательная школа №1 имени Героя России Н.В.Ростовского
Города Лабинска муниципального образования Лабинский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МОБУ СОШ №1
им. Героя России Н.В. Ростовского
С.А. Гончаров

30 августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Театральная студия»**

Уровень образования: базовый
Срок реализации программы: 1 год (72 часов)
Возрастная категория: 11-17 лет

Автор-составитель
Карабанская Елена Геннадьевна –
учитель русского языка и литературы

город Лабинск, 2022

Структура

1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)
 - 1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости
 - 1.2. Цель и задачи реализации программы
 - 1.3. Планируемые результаты обучения
 - 1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)
 - 1.5. Объем программы
 - 1.6. Форма проведения занятий
2. Содержание программы
 - 2.1. Тематический план программы
 - 2.2. Рабочая программа дополнительной внеурочной программы
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы
 - 3.1. Материально-технические условия
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы
4. Список литературы

Раздел 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)

1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях.

Театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в воспитательно-образовательный процесс образовательной организации. Театрализованная деятельность является средством развития свободной личности учащегося, его творческого воображения и самовыражения для дальнейшего развития его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Использование программы позволяет стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав в рамках занятий по театральному искусству, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

В связи с вышеобозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

– умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;

- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства;
- развитие художественно-эстетического компонента личности подростка;

Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Программа построена с учетом следующих принципов:

- *принцип возрастного соответствия.* В старших классах у большинства учащихся уже сформированы профильные ориентиры, подростки уже определились с профессиональным направлением и оно у всех разное, но навыки владения телом и голосом необходимы для всех;

- *принцип социальной безопасности.* Для подростков важно находится в психологически безопасной среде, где нет места насмешкам и критике. Театральная деятельность помогает моделировать ситуации не успешности и прорабатывать положительные способы выхода из ситуации;

- *принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется в необходимости выстраивать свое время, действия и поступки с учетом влияния коллективного фактора.

Место программы в плане развития школы. Программу внеурочной деятельности для учащихся 5-11-х классов общеобразовательной школы «Театральная студия» следует рассматривать как составную часть программы воспитания, которая осуществляется педагогическим работником, в функциональные полномочия которого будут вменены обязанности по реализации данной Программы.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – развитие творческих и социально значимых способностей детей и подростков (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью) средствами театральной деятельности.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень среднего общего образования) приоритетом является создание опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи.

Образовательные:

– сформировать основные теоретические понятия о сценическом этюде и его драматургическом построении;

– сформировать знания о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; об особенностях различных школ актерского мастерства;

– повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства;

– сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

– развивать и реализовывать творческие способности детей и подростков (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью);

- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность, являющиеся социально значимыми и необходимыми для реализации личности в социуме;
- формировать навыки самоконтроля и самооценки;
- развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- побуждать к осмыслению общечеловеческих ценностей и осознанию собственной внутренней позиции;
- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления информации о театральном искусстве;
- развивать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

1.3. Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Личностные результаты:

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

Метапредметные результаты:

- развитие мыслительных процессов, воображения;
- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

Предметные результаты:

- осваивание элементов актерского мастерства, сценречи и сцендвижения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)

Учащиеся 5-11 классов общеобразовательных организаций (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью).

1.5. Объем программы

Общая трудоемкость программы составляет: 72 часов.

1.6. Форма проведения занятий: очная


Сроки реализации программы. Программа реализуется 2 раза в неделю в параллели 5-11-х классов в течение учебного года.

Краснодарский край Лабинский район город Лабинск

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя
Общеобразовательная школа №1 имени Героя России Н.В.Ростовского
Города Лабинска муниципального образования Лабинский район

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 Реукова С.И.
Заведующая 2022года

Учебный график

«Театральная студия»

Уровень образования: базовый
Срок реализации программы: 1 год (72 часов)
Возрастная категория: 11-17 лет

Автор-составитель
Карабанская Елена Геннадьевна –
учитель русского языка и литературы

город Лабинск, 2022

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Тематический план программы

План программы внеурочной деятельности для учащихся 5-11-х классов общеобразовательной школы (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью) «Театральная студия»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
Раздел 1. Актерская грамота как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат		
1.	Вводное занятие. Исполнительское искусство актера	1
2.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	1
3.	Понятие темпо – ритма	1
4.	Развитие актерского внимания	1
5.	Характерность	1
6.	Фантазия и воображение	1
7.	Голос. Звучность и выразительность голоса	1
8.	Сценическое действие	1
9.	Контрольный урок	1
	Итого по разделу	9
Раздел 2. Ораторское искусство как аспект повышения самооценки учащегося		
10	Роль голоса в жизни человека	1
11	Характеристики человеческого голоса	1
12	Совершенствование своего голоса	1
13	Развитие силы голоса	1
14	Предлагаемые обстоятельства	4
15	Контрольный урок	1
	Итого по разделу	9
Раздел 3. Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума		
16	Физическое действие с воображаемым предметом	1
17	Атмосфера	1

18	Упражнения на столкновение атмосфер	1
19	Ощущения пространства	1
20	Упражнения на коллективную согласованность	1
21	Мизансцена	1
22	Импровизация	1
23	Упражнение: «Стоп-кадры»	1
24	Внутренний монолог	1
25	Овладение словесным действием	1
26	Этюды-наблюдения	1
27	Определение проблематики постановки	1
28	Этапы подготовки создания театральной миниатюры	1
29	Подготовка театральной миниатюры	2
30	Создание миниатюр-экспромтов	4
31	Соединение миниатюр в целое	4
32	Доработка сюжета.	1
33	Создание предыстории героев.	2
34	Создание образа своего героя.	3
35	Репетиционный показ спектакля	2
36	Использование образов при создании сцен	2
37	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики	2
38	Идея сценической постановки	1
39	Как донести идею сценической постановки до аудитории	1
40	Разработка послания спектакля.	2
41	Фасилитация	1
42	Репетиция спектакля	7
43	Показ спектакля	3
44	Итоговое занятие.	3
45	Контрольный урок	1
46	Итого	72

2.2. Рабочая программа дополнительной внеурочной программы

Программа внеурочной деятельности для учащихся 5-11-х классов общеобразовательной школы (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью) «Театральная студия»

Раздел 1. Актерская грамота как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат.

Вводное занятие. Исполнительское искусство актера. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Теория: Многообразие выразительных средств. Декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность,

смелость.

Мышечная свобода.

Свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мышечная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Развитие актерского внимания

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Фантазия и воображение

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит?

Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) *стол в аудитории - это:*

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) *передать друг другу книгу так, как будто это:*

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) *«Скульптор и Глина»*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Сценическое действие

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Понятие темпо - ритма

Теория: Что такое темпо-ритм. Важность темпо-ритма в рамках социальной постановки. Ощущение чувства ритма. Умение слушать партнёра по сцене.

Практика: Упражнения на темпо-ритм. Отработка навыков темпо – ритма.

Характерность

Теория: Понятия «образа», «характера» в актёрском искусстве.

Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Понятие пластической выразительности. Приёмы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

Практика: Пластические этюды. Пластические импровизации.

Голос. Звучность и выразительность голоса

Теория: Как добиться звучности. Глубокое дыхание, частое дыхание. Контролируемое дыхание. Темп речи. Быстрота речи. Длительность звучания. Пауза. Высота. Мелодический рисунок речи. Передача чувств в интонациях. Недостатки интонирования. Монотонность. Слишком высокий тон. Слишком низкий тон. Недостатки выразительности в более значительных словах. Тембр и его роль в передаче чувств. Произношение.

Практика: Упражнения в постановке дыхания и улучшения звучания голоса.

Упражнения в интонациях.

Контрольный урок. Выбор пьесы и героя для анализа актерской грамоты (индивидуальная, групповая работа).

Раздел 2. Ораторское искусство как аспект повышения самооценки учащегося.

Роль голоса в жизни человека

Теория: Человеческий голос - могущественный инструмент. Неприятный голос. Хороший голос. Структура голоса. Голосовой аппарат.

Практика: Упражнения на дыхание, на разогрев мышц, которые опосредовано, связаны с голосом, на формирование голоса.

Характеристики человеческого голоса

Теория: Характеристики хорошего голоса. Характеристики плохого голоса. Тревожные симптомы в произношении. Качество голоса. Резонанс. Тип голоса. Разговорный голос, сопрано, альт, меццо-сопрано, тенор, бас, глубокий бас.

Практика: Упражнения на распознавание своего типа голоса.

Совершенствование своего голоса

Теория: Высота голоса. Громкость, слышимость. Тембр, экспрессия. Тон. Гнусавость. Как заботиться о своем голосе. Дыхание. Артикуляция и произношение. Правильная артикуляция и произношение. Проблемы с артикуляцией и произношением.

Практика: Упражнения на дыхание, слышимое дыхание.

Развитие силы голоса

Теория: Развитие высоты голоса. Расширение диапазона голоса.

Практика: Отработка благозвучности голоса. Тренировка полетности голоса. Выработка подвижности голоса.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:
 - откуда пришел?
 - зачем пришел?
 - куда направляюсь?
 - чего хочу?
 - что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

«Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Контрольный урок. Воспроизведение этюдов на заданную тему.

Раздел 3. Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики

поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: ученики ждут результаты экзамена - атмосфера напряженная, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит, учитель и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы сдавших и не сдавших экзамен.

Ощущение пространства

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Импровизация Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Мизансцена

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Внутренний монолог

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Овладение словесным действием

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.п.

2. Наблюдения за людьми: «В трамвае», «На остановке», «В кафе» и т.д.

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии

друг на друга» и т.д.

Постановка этюда на предложенную тему. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Определение проблематики постановки

Практика: Мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде». Выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке. Подготовка миниатюр.

Этапы подготовки создания театральной миниатюры. Практика: Разработка миниатюры «от идеи до показа». Отработка в парах, группах.

Создание миниатюр-экспромов

Практика: Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Развитие навыков импровизации.

Соединение миниатюр в целое

Теория: Нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них одной сюжетной линии.

Практика: Составление первоначального сценарного хода жизненной истории.

Доработка сюжета. Создание предысторий героев.

Теория: Включение в сюжет второстепенных героев, отработка театрального образовательного материала на сцене.

Практика: Импровизации на заданную тему.

Создание образа своего героя. Репетиционный показ спектакля

Теория: Предыстория героя. Что делает нас такими, какие мы есть.

Практика: Упражнения: «Займи позицию», «Скульптура», «Создание образа», «Походка персонажа», «Создание сцены в парах».

Использование образов при создании сцен

Теория: Работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях.

Практика: Объединение сцен.

Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики

Теория: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи. Решение образовательных задач.

Практика: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи.

Как донести идею сценической постановки до аудитории

Теория: Подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории.

Практика: Упражнения: «Ценности и многообразие» «Переступи черту».

Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация
 Теория: Отработка послания аудитории. Что такое фасилитация.
 Эффективное обсуждение после спектакля. Качества хорошего
 фасилитатора.

Практика: имитация обсуждения со зрителями.

Репетиционный показ спектакля

Теория: Последние штрихи к социальной постановке. Включение в
 постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и
 дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: Демонстрация социальной постановки. Получение обратной
 связи от зрителей. Показ спектакля

Контрольный урок. Проверка подготовленных материалов для
 спектакля. Проверка костюмов.

Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение технических аспектов социальной постановки.
 Эмоциональный настрой на показ спектакля. Практика: Показ социальной
 постановки. Фасилитация. Обсуждение технических недочетов.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1. Актерская грамота как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат				
1	Вводное занятие. Исполнительское искусство актера	1		
2	Мускульная свобода. Освобождение мышц	1		
3	Понятие темпо – ритма	1		
4	Развитие актерского внимания	1		
5	Характерность	1		
6	Фантазия и воображение	1		
7	Голос. Звучность и выразительность голоса	1		
8	Сценическое действие	1		
9	Контрольный урок	1		
	Итого по разделу	9		
Раздел 2. Ораторское искусство как аспект				

повышения самооценки учащегося				
10	Роль голоса в жизни человека	1		
11	Характеристики человеческого голоса	1		
12	Совершенствование своего голоса	1		
13	Развитие силы голоса	1		
14	Предлагаемые обстоятельства (место)	1		
15	Предлагаемые обстоятельства (время)	1		
16	Предлагаемые обстоятельства (эмоции)	1		
17	Предлагаемые обстоятельства (ситуации)	1		
18	Контрольный урок	1		
	Итого по разделу	9		
Раздел 3. Создание социальной постановки детским коллективом как основа развития социально важных навыков и привлечение внимания к проблемам социума				
19	Физическое действие с воображаемым предметом	1		
20	Атмосфера	1		
21	Упражнения на столкновение атмосфер	1		
22	Ощущения пространства	1		
23	Упражнения на коллективную согласованность	1		
24	Мизансцена	1		
25	Импровизация	1		
26	Упражнение: «Стоп-кадры»	1		
27	Внутренний монолог	1		
28	Овладение словесным действием	1		
29	Этюды-наблюдения	1		
30	Определение проблематики постановки	1		
31	Этапы подготовки создания театральной миниатюры	1		
32	Подготовка театральной миниатюры	1		
33	Подготовка театральной миниатюры	1		
34	Создание миниатюр-экспромтов	1		
35	Создание миниатюр-экспромтов	1		
36	Создание миниатюр-экспромтов	1		
37	Создание миниатюр-экспромтов	1		

38	Соединение миниатюр в целое	1		
39	Соединение миниатюр в целое	1		
40	Соединение миниатюр в целое	1		
41	Соединение миниатюр в целое	1		
42	Доработка сюжета.	1		
43	Создание предыстории героев.	1		
44	Создание предыстории героев.	1		
45	Создание образа своего героя.	1		
46	Создание образа своего героя.	1		
47	Создание образа своего героя.	1		
48	Репетиционный показ спектакля	1		
49	Репетиционный показ спектакля	1		
50	Использование образов при создании сцен	1		
51	Использование образов при создании сцен	1		
52	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики	1		
53	Обсуждение сцен	1		
54	Идея сценической постановки	1		
55	Как донести идею сценической постановки до аудитории	1		
56	Разработка послания спектакля.	1		
57	Разработка послания спектакля.	1		
58	Фасилитация	1		
59	Репетиция спектакля	1		
60	Репетиция спектакля	1		
61	Репетиция спектакля	1		
62	Репетиция спектакля	1		
63	Репетиция спектакля	1		
64	Репетиция спектакля	1		
65	Показ спектакля	1		
66	Показ спектакля	1		
67	Показ спектакля	1		
68	Показ спектакля	1		
69	Итоговое занятие.	1		

70	Итоговое занятие.	1		
71	Итоговое занятие.	1		
72	Контрольный урок	1		
	Итого	72		

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.

3.1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в классе и актовом зале школы (либо в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин./на территории прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальный центр, микрофоны, компьютер (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы

Учебно-методический комплект внеурочной программы: «Театральная студия»: методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

В реализации данной программы могут участвовать педагогические работники имеющие среднее/высшее профессиональное образование.

Раздел 4. Список литературы

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М.К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. - 295 с. - 350.00.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А.Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>